

WITHOUT HDR

# Serata HDR

WITH HDR



30 Settembre 2024

# HDR

## 1. Acronimo di **H**igh **D**ynamic **R**ange (**A**mpia **G**amma **D**inamica)

La fotografia HDR combina più esposizioni di una stessa scena per catturare un intervallo di luminosità maggiore rispetto a una singola foto.

# HDR

## 1. Acronimo di **H**igh **D**ynamic **R**ange (**A**mpia **G**amma **D**inamica)

La fotografia HDR combina più esposizioni di una stessa scena per catturare un intervallo di luminosità maggiore rispetto a una singola foto.

## 2. **Migliore gestione dei contrasti**

Questa tecnica consente di mantenere dettagli sia nelle aree più scure che in quelle più luminose di una foto, evitando zone sovraesposte o sottoesposte.

# HDR

## 1. Acronimo di **H**igh **D**ynamic **R**ange (**A**mpia **G**amma **D**inamica)

La fotografia HDR combina più esposizioni di una stessa scena per catturare un intervallo di luminosità maggiore rispetto a una singola foto.

## 2. Migliore gestione dei contrasti

Questa tecnica consente di mantenere dettagli sia nelle aree più scure che in quelle più luminose di una foto, evitando zone sovraesposte o sottoesposte.

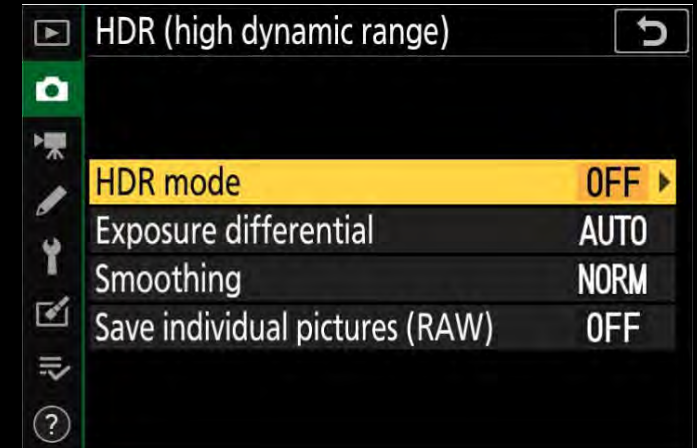
## 3. Risultato finale più realistico o artistico

L'HDR può essere usato per produrre immagini che riflettono più fedelmente ciò che l'occhio umano percepisce, oppure per ottenere effetti visivi più drammatici o surreali.

# HDR

## Metodo 1

Impostare la macchina fotografica per foto HDR e scattare.



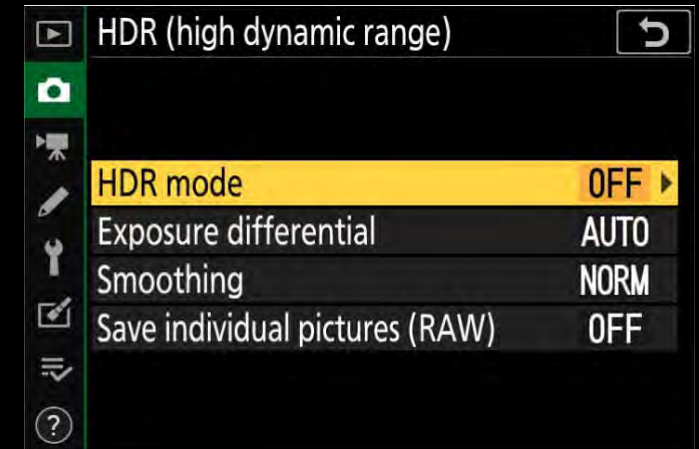
# HDR

## Metodo 1

Impostare la macchina fotografica per foto HDR e scattare.

**Vantaggio** : nessun lavoro di post-produzione

**Svantaggio** : limitata possibilità di migliorare (a meno di registrare in RAW..)



# HDR

## Metodo 2

Scattare 3 foto dello stesso soggetto in modalità manuale con 3 esposizioni diverse (sottoesposto, normale, sovraesposto)

→ Cavalletto per essere tutte ben allineate

→ Unire le foto con software (Lightroom, Photoshop,...)

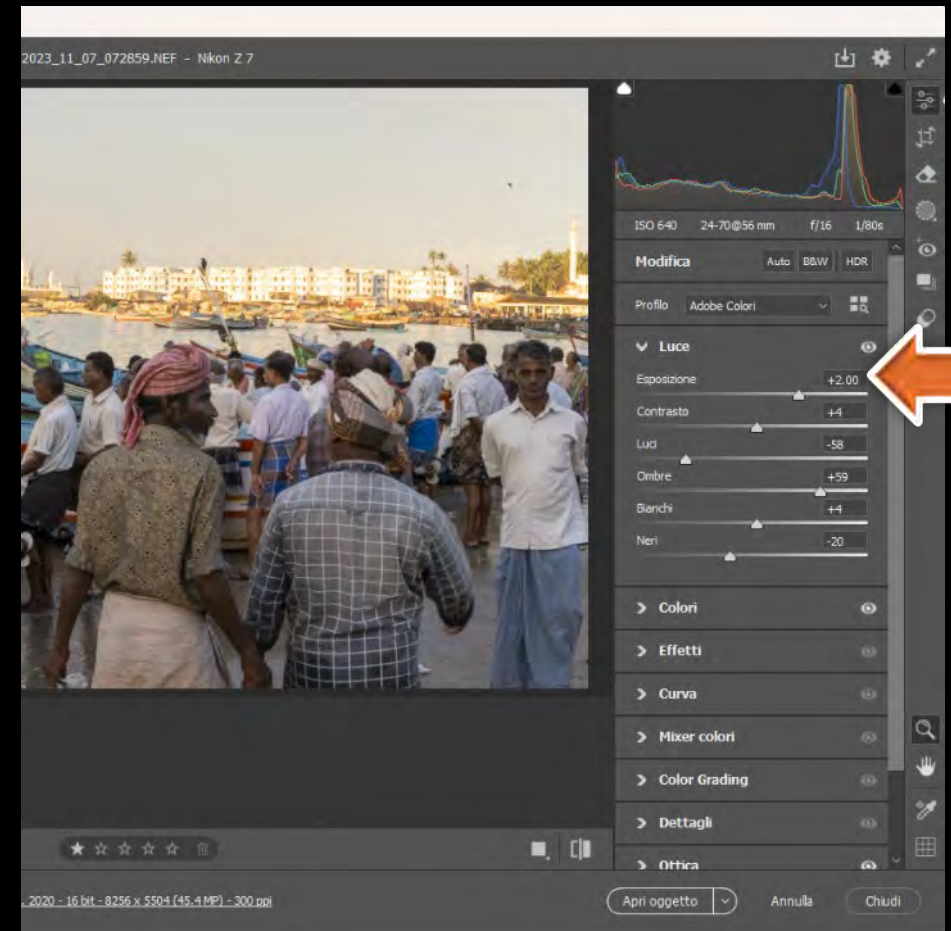
A mio parere superato potendo registrare in RAW (metodo 3).

# HDR

## Metodo 3

### A. Foto originale RAW

- i. Elaborare salvando 3 immagini
- ii. Esempio  
Esposizione (+ 1 EV, +2 EV, +3 EV)





Originale (scuro) : 0 EV



# Esempio Metodo con foto RAW

Utilizzato Nik Collection

Nik 7 HDR Effex



Elaborata : +1 EV

Elaborata : +2 EV

Elaborata : +3 EV









# ALTERNATIVA

Mascheratura

Preso due foto

+1EV per la parte superiore  
+2EV per la parte inferiore

Elaborata : +1 EV



Elaborata : +2 EV



# ALTERNATIVA

Mascheratura

Preso due foto

+1EV per la parte superiore  
+2EV per la parte inferiore

Livelli

1. Superiore foto sottoesposta
2. Inferiore, sovraesposta

Con gomma si cancella la parte inferiore dal livello 1 (buon lavoro 😊)

Elaborata : +1 EV



Elaborata : +2 EV

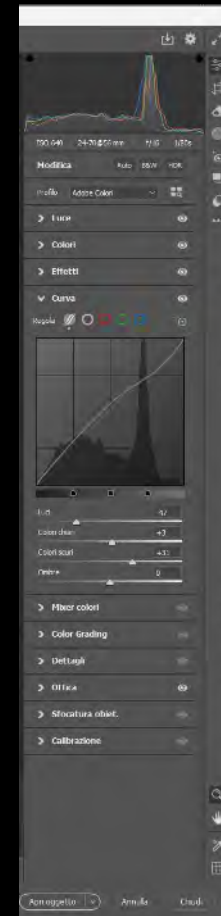


2 foto nei  
2 livelli



# ALTERNATIVA

Con immagine RAW, lavorare su diversi parametri per arrivare al risultato desiderato







# Riassumendo

- **HDR**

- Interessante ma piu' con risultato «artistico» non molto naturale



- **Mascheratura**

- ➔ Un gran lavoro e in alcuni particolare poco naturale



- **Elaborazione parametri RAW**

- ➔ lavoro di elaborazione relativamente corto
- ➔ risultato piu' vicino alla realtà e a quanto vede il nostro occhio



# CONCLUSIONE

le fotocamere moderne, con sensori di alta qualità e la capacità di catturare immagini in formato RAW con una gamma dinamica più ampia, hanno ridotto la necessità di utilizzare tecniche HDR tradizionali in molte situazioni.

- **Miglioramento della gamma dinamica nei sensori** → possono catturare meglio i dettagli sia nelle ombre che nelle alte luci, riducendo la necessità di unire più esposizioni.

# CONCLUSIONE

le fotocamere moderne, con sensori di alta qualità e la capacità di catturare immagini in formato RAW con una gamma dinamica più ampia, hanno ridotto la necessità di utilizzare tecniche HDR tradizionali in molte situazioni.

- **Miglioramento della gamma dinamica nei sensori** → possono catturare meglio i dettagli sia nelle ombre che nelle alte luci, riducendo la necessità di unire più esposizioni.
- **Formato RAW** → Le immagini in RAW contengono molte più informazioni rispetto ai formati compressi come JPEG. Ciò permette di recuperare dettagli dalle zone più scure o luminose direttamente in post-produzione, eliminando in parte la necessità di creare immagini HDR.

# CONCLUSIONE

le fotocamere moderne, con sensori di alta qualità e la capacità di catturare immagini in formato RAW con una gamma dinamica più ampia, hanno ridotto la necessità di utilizzare tecniche HDR tradizionali in molte situazioni.

- **Miglioramento della gamma dinamica nei sensori** → possono catturare meglio i dettagli sia nelle ombre che nelle alte luci, riducendo la necessità di unire più esposizioni.
- **Formato RAW** → Le immagini in RAW contengono molte più informazioni rispetto ai formati compressi come JPEG. Ciò permette di recuperare dettagli dalle zone più scure o luminose direttamente in post-produzione, eliminando in parte la necessità di creare immagini HDR.

## → HDR rimane utile in situazioni estreme

In condizioni di luce molto contrastata (come paesaggi al tramonto o interni con forti fonti di luce esterna), l'HDR è ancora una tecnica utile per catturare dettagli che una singola esposizione non può cogliere, anche con una fotocamera moderna.

# HDR Si o No?

Il risultato spesso si allontana dalla realtà percepita dall'occhio umano, rendendo le immagini più surreali o stilizzate.

Queste foto sono spesso apprezzate per il loro valore estetico e artistico, piuttosto che per la loro fedeltà alla scena originale.

Dipende molto dall'uso e dall'intento del fotografo: se lo scopo è enfatizzare il lato creativo e artistico, l'HDR è perfetto;

Se invece si cerca di rappresentare la natura in modo più realistico, altre tecniche potrebbero essere preferibili.

Questa sera vedremo dunque l'uso e interpretazione dell'elaborazione HDR dai membri che presenteranno le loro opere.